

**ANALISIS MODEL HUBUNGAN PEMANDU KARAOKE (PK)
DENGAN PENGANTAR TAMU LOSMEN (PTL) DALAM
PERSPEKTIF TEORI PERTUKARAN SOSIAL DI PESONA
KARAOKE, BANDUNGAN**

Oleh :

**STENLY UMBU AWANG
NIM : 352012601**

SKRIPSI

Disusun dan Diajukan Kepada
Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana



**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2017**



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : STENLY UMBU AWANG
NIM : 35202601 Email : stendydrnber@gmail.com
Fakultas : FISKOM Program Studi : SOSIOLOGI
Judul tugas akhir : ANALISIS MODEL HUBUNGAN PEMANDU KARAOKE (PK) DENGAN
PENGANTAR TAMU LOSMEN (PTL) DALAM PERSPEKTIF TEORI PERTUKARAN
SOSIAL DI PESONA KARAOKE, BANDUNGAN
Pembimbing : 1. Dr. Ir. Sri Sunjatiningsih, M.Si
2. AWANG W. Utomo, S.Sos, M.Si

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga,



Stenly Umbu Awang

Tanda tangan & nama terang mahasiswa



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Stanly Uumbu Awang
NIM : 35702601 Email : 35702601@sisent.uksw.edu
Fakultas : Psikom Program Studi : Sosiologi
Judul tugas akhir : Model Hubungan Pemakai Karaoke (PK) dengan Pengantar Tamu
Losmen (PTL) dalam Perspektif Teori perhubungan Sosial
di Pesona Karaoke Bandungan

Dengan ini saya menyerahkan hak non-eksklusif* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 08 September 2017

Stanly Uumbu Awang

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Dr. Ir. Sri Suwardiningih, M.Si

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Alvinto W. Umar, S.Sos, M.Si

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi

: ANALISI MODEL HUBUNGAN
PEMANDU KARAOKE (PK) DENGAN
PENGANTAR TAMU LOSMEN (PTL)
DALAM PERSPEKTIF TEORI
PERTUKARAN SOSIAL DI PESONA
KARAOKE, BANDUNGAN

Nama

: STENLY UMBU AWANG

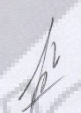
NIM


: 352012601

Program Studi

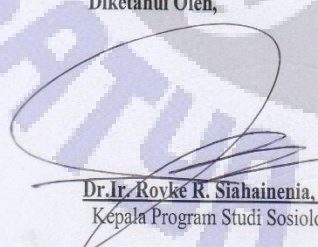
: SOSIOLOGI

Menyetujui,


Dr. Ir. Sri Suwartiningsih, M.Si
Pembimbing I


Alvianto W. Utomo, S.Sos, M.Si
Pembimbing II

Diketahui Oleh,


Dr. Ir. Royke R. Sihainenia, M.Si
Kepala Program Studi Sosiologi


Drs. Daru Purnomo, M.Si
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Komunikasi

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2017

MOTTO

SEMUA AKAN INDAH PADA WAKTUNYA



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas kasih dan karuniaNya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dapat selesai juga atas andil dari banyak pihak, dan melalui ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Ir. Sri Suwartiningsih M, Si dan Bapak Alvianto W. Utomo, S. Sos M. Si selaku pembimbing, atas kesediaan membimbing, memberikan koreksi dan saran yang membangun bagi Penulis, hingga selesainya penulisan skripsi ini.
2. Kedua orang tua terkasih, Bapak Marthen Awang dan Ibu Meriana Tanggela atas cinta dan kasih sayang yang tak berkesudahan, didikan serta dukungannya selama ini. Terima kasih juga kepada Anak dan Istri tercinta, Brenden Gamaliel Umbu Marthen Awang dan Asriantini Kihi atas cinta kasih dan dukungan yang tiada henti kepada Penulis dan juga kepada empat saudara saya tercinta Nice Awang, Johan Awang, Risky Awang dan Sindi Awang, terima kasih juga atas cinta dan kasih sayang dan dukungannya yang di berikan selama ini.
3. Seluruh keluarga besar yang berada di Sumba, terimakasih atas dukungan materi, doa dan semangat yang tiada henti – hentinya mengalir bagi penulis.
4. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW), khususnya Program Studi Sosiologi, yang telah memberikan kesempatan kepada Penulis untuk menimba ilmu dan pengetahuan. Terima kasih kepada seluruh Staf Dosen atas bekal ilmu pengetahuan yang telah diberikan kepada penulis selama menjadi Mahasiswa. Juga kepada Staf pegawai di Fakultas atas dukungan kelancaran administratif sehingga penulis dapat sampai pada tahap akhir sebagai mahasiswa.
5. khususnya untuk kaka George dan Bapak Adiarso atas bantuan yang diberikan sehingga Penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan Baik
6. Umbu dan Rambu tersayang di Keluarga Besar PERWASUS dan saudara-saudari dari etnis-etnis lain yang berada di salatiga yang telah menjadi keluarga serta sahabat di kota beriman ini, Lembaga Kemahasiswaan FISKOM, terima kasih untuk kasih sayang, pembelajaran dan pengetahuan yang penulis dapat di

luar ‘ruang kelas’, bersama sahabat dan saudara sekalian, terima kasih juga untuk doa dan dukungannya yang tak terhingga.



ABSTRAK

Dalam perkembangannya, Pesona karaoke yang mana merupakan tempat karaoke yang mengusung tema karaoke dewasa ini sangat bergantung pada pelanggan yang menggunakan jasa karaoke. Oleh karena itu, dalam hal menarik pelanggan untuk datang berkaraoke Pesona karaoke menjalin suatu hubungan kerja dengan Pemandu Karaoke (PK) sebagai salah satu strategi utama dalam hal menarik pelanggan untuk datang berkaraoke. Dalam menjalin hubungan kerja dengan Pemandu Karaoke (PK), maka Pesona Karaoke menambahkan satu struktur kerja baru pada manajemennya guna menjalin hubungan dengan Pemandu Karaoke (PK). Struktur kerja ini adalah Pengantar Tamu Losmen (PTL) atau yang lebih di kenal dengan sebutan Petugas Lapangan.

Untuk itu Penelitian ini bertujuan untuk menjawab Rumusan Masalah, yaitu : Bagaimana Model Hubungan Pemandu Karaoke (PK) dengan Pengantar Tamu Losmen (PTL) dalam Perspektif Teori Pertukaran Sosial di Pesona Karaoke Bandung, maka metode yang digunakan adalah kualitatif dan pendekatan konstruktivisme dengan jenis penelitian deskriptif dan eksplanatori.

Beberapa temuan penting dalam penelitian ini adalah : a). Ada 2 jenis Pemandu Karaoke yng menjalin hubungan dengan Pesona karaoke, yaitu Pemandu Karaoke (PK) yang terdaftar sebagai anggota di Pesona dan memiliki KTA (Kartu Tanda Anggota), dan Pemandu Karaoke (PK) *free lane* atau pemandu karaoke yang bebas tanpa ada ikatan kerja dengan Tempat Karaoke manapun di Bandung; b). Selain menjalin hubungan kerja dengan Pemandu Karaoke (PK) Pengantar Tamu Losmen (PTL) juga berperan dalam menciptakan peluang kerja bagi Pemandu karaoke (PK). Sebagaimana PTL yang sejatinya bertugas dilapangan sebagai agen stok penawaran Pemandu karaoke (PK) kepada Pelanggan diberikan tugas untuk mengontrol kinerja dari para PK dan juga memiliki peran penting dalam mencari Pemandu karaoke (PK) bila adanya pesanan dari Pelanggan; c). hubungan yang terjalin antara Pemandu Karaoke (PK) dengan Pengantar Tamu Losmen (PTL) secara tidak langsung memunculkan suatu hubungan pertukaran yang tidak seimbang diantara keduanya; d). adanya suatu bentuk kekuasaan dari ketergantungan antara PK kepada PTL di Pesona Karaoke. Dari hubungan pertukaran ini membentuk suatu Pertukaran kekuasaan diantara keduanya.

Kata kunci : *pertukaran sosial, Pesona Karaoke, Pemandu Karaoke (PK), Pengantar Tamu Losmen (PTL).*

ABSTRACT

In its development, Karaoke charm which is a karaoke place that carries the theme of karaoke today is very dependent on customers who use karaoke services. Therefore, in terms of attracting customers to come karaoke Enchantment karaoke establish a working relationship with Karaoke Guide (PK) as one of the main strategies in terms of attracting customers to come karaoke. In establishing working relationships with Karaoke Guides (PK), Karaoke Enchantment adds a new work structure to its menagemenya in order to establish relationships with Karaoke Guides (PK). The structure of this work is Introduction Guest Inns (PTL) or more known as Field Officer.

The purpose of this study is to answer the Problem Formulation, namely: How to Model Karaoke Guide (PK) with Introduction to Guest Inn (PTL) in Perspective of Social Exchange Theory at Pesona Karaoke Bandungan, the method used is qualitative and constructivism approach with descriptive and explanatory research .

Some important findings in this research are: a). There are 2 types of Karaoke Guides yng establish a relationship with Karaoke Enchantment, namely Karaoke Guide (PK) registered as a member in Pesona and has KTA (Membership Card), and Karaoke Guide (PK) free lane or free karaoke guide without any work bond With any Karaoke Place in Bandungan; B). In addition to establishing working relationships with Karaoke Guides (PK) Introduction Guest (PTL) also plays a role in creating job opportunities for karaoke guides (PK). As the true PTL in charge of the field as the stock offering agent Karaoke Guide (PK) to the Customer is given the task to control the performance of the PK and also has an important role in finding the Karaoke Guide (PK) in the event of an order from the Customer; C). The relationship between Karaoke Guide (PK) and Introduction to Guest Inn (PTL) indirectly raises an unbalanced exchange relationship between the two; D). The existence of a form of power from the dependency between PK to PTL in Pesona Karaoke. From this exchange relationship forms an exchange of power between the two.

Keywords: social exchange, Karaoke Charm, Karaoke Guide (PK), Introduction to Guest Inn (PTL).

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PENGESAHAN	li
KATA PENGANTAR	lii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR BAGAN DAN GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
MOTTO	x
ABSTRAK	xi
ABSTRAK.....	
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	7
 BAB II LANDASAN TEORI	 8
2.1. Hubungan/Relas.....	8
2.1.1. Defenisi Hubungan/ Relasi.....	9
2.1.2. Jenis – Jenis Hubungan.....	9
2.2. Ketergantungan (Dependensi).....	10
2.3. Pemandu Karaoke (PK).....	10
2.4. Pengantar Tamu Losmen (PTL).....	10
2.5. Pelanggan / Konsumen.....	11
2.6. Pertukaran Sosial.....	11
2.6.1. Aktor dan Sumber daya dalam Pertukaran.....	12
2.6.2. Struktur dalam Pertukaran	13
2.6.3. Proses Pertukaran.....	14
2.6.4. Defenisi Teori Pertukaran Sosial.....	14
2.6.5. Pertukaran Sosial George C. Homans.....	17
2.6.6. Pertukaran Sosial Peter M. Blau.....	19
2.6.7. Pertukaran Sosial Richard Emerson.....	19
2.7. Kajian yang Relevan.....	23
2.8. Kerangka Teoritis.....	25
 BAB III METODE PENELITIAN	 28
3.1. Pendekatan Penelitian	28
3.2. Jenis Penelitian	28
3.3. Unit Analisis Dan Unit Pengamatan	29
3.4. Jenis Data	30
3.5. Lokasi Penelitian	30
3.6. Teknik Pengumpulan Data	31

3.7.	Teknik Pengolahan dan Analisis Data	32
BAB IV	GAMBARAN UMUM	33
4.1.	Monografi Kecamatan Bandungan.....	33
4.2.	Sekilas Tentang Kelurahan Bandungan	35
4.3	Gambaran Umum Pesona Karaoke	36
	Gambaran Umum Struktur Organisasi Pesona	38
4.4	Karaoke.....	
	Gambaran Umum Pemandu Karaoke	39
4.5	Bandungan.....	
BAB V	PEMBAHASAN.....	42
5.1.	Struktur Organisasi Pesona Karaoke.....	42
5.2.	Hubungan Pemandu Karaoke (PK) dengan Pesona Karaoke.....	43
	Hubungan Pemandu Karaoke (PK) dengan Pengantar Tamu Losmen	
5.3	(PTL).....	48
	5.3.1. Hubungan Pemandu Karaoke (PK) yang berkerja di Pesona	
	Karaoke dengan Pengantar Tamu Losmen	
	(PTL).....	50
	5.3.2. Hubungan Pemandu Karaoke <i>free lane</i> dengan Pengantar	
	Tamu Losmen (PTL)	56
5.4	Hubungan Pemandu Karaoke dengan Pelanggan di Pesona Karaoke....	59
	5.4.1. Hubungan Secara Langsung Pemandu Karaoke (PK)	
	dengan Pelanggan di Pesona Karaoke	
	Bandungan.....	60
	5.4.2. Hubungan Tidak Langsung antara Pemandu Karaoke	
	dengan Pelanggan di Pesona Karaoke	
	Bandungan.....	63
BAB VI	PENUTUP	
6.1	Kesimpulan	68
6.2	Saran	69
	DAFTAR PUSTAKA	
	LAMPIRAN.....	